

LIEDER

von

Robert Franz.

Für das Pianoforte übertragen

von

FRANZ LISZT.

Neue revidirte Ausgabe.

II. Heft.

Drei Hefte.

Pr. Mk. 2.—

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

17036-38

Eigenthum der Verleger.

Eingetragen in das Verzeichniss.

ED. DUBERTH & CO
NEW-YORK.
23 UNION SQUARE.

Der Schalk.

Allegretto con tenerezza.

p semplice
Läu - ten kaum die Mai - en - glo - cken lei - se durch den lau - en Wind, hebt ein Kna - be.

ℳ. *

Più animato.

froh er - schrocken aus dem Gra - se sich geschwind; schüttelt in den Blü - thenflocken sei - ne feinen
cresc.

ℳ. *

ℳ.

ℳ.

ℳ. ℳ.

in tempo

blon - den Locken, schelmisch sinnend wie *poco riten.* ein Kind. *poco riten.*

ℳ.

ℳ.

ℳ.

ℳ.

ℳ.

ℳ.

* ℳ.

* ℳ.

Tempo I.

armonioso sempre legatissimo

p
Und nun we - hen Ler - chen - lie - der und es schlägt die Nach - ti - gall,

ℳ.

ℳ.

ℳ.

ℳ.

ℳ.

ℳ.

ℳ.

ℳ.

rau - schend von den Ber - gen nie - der kommt der kü - le Was - ser - fall;

ℳ.

ℳ.

ℳ.

ℳ.

ℳ.

ℳ.

ℳ.

* ℳ.

* ℳ.

Più animato.

lusingando

p rings im Wal - de bunt Ge - fie - der: Früh - ling, Früh - ling ist es wie - der *cresc.*

Ad. *

und ein Jauch - zen ü - ber - all. ri -

Ad. *Ad.* *Ad.* 2 mal jeden Takt *in tempo*

te - nu - to *tr.* *con leggerezza* *pp* Und den Kna - ben hört man schwir - ren,

Ad. * *Ad.* *Ad.* *Ad.*

gold' - ne Fä - den zart und lind, *tr.* *sempre pp* durch die Lüf - te künst - lich wir - ren -

Ad. *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

und ein sü - sser Krieg be - ginnt.

Ad. *Ad.* *Ad.* * *Ad.*

leggierissimo

leggerissimo

pp *ben pronunziato la melodia*

Su - - - chen, Flie - - - hen, schmach - - - tend Ir - - - ren,

Pw. ** Pw.* ***

bis sich al - le hold ver - wir - ren - O he - glück - tes

Pw. * Pw. * Pw. *

8.

La - - - by - - - rinth! (Jos. v. Eichendorff.)

Pw. * Pw. * Pw. Pw. * Pw. * Pw. 8.....*

8.....

sempre più piano e riten.

ppp

Ad.

** Ad. **

Meeresstille.

Andante con moto.

Im Balladenton.

p legato

p
Ich seh' von des Schiffes Ran- de tief in die Fluth hin - ein: Ge -

*Ad. * Ad. **

bir - ge und grü - ne Lan - de und Trümmer im fal - ben Schein, und

*Ad. * Ad. * Ad. * Ad. Ad.*

declamato
za - ckige Thürm' im Grun - de, wie ich's oft mir im Traum ge -

*Ad. Ad. * Ad. Ad. Ad. Ad. Ad. **

dim.
dacht; das däm - mert Al - les da un - - ten, als

*Ad. * Ad.*

wie ei - ne präch - ti - ge Nacht. *p*
legatissimo una corda
 dim. *p* See - kö - nig auf sei - ner War -
 te, *ben pronunziato la melodia* sitzt in der Däm - me - rung tief, als ob er mit *cresc.*
legato lan - gem Bar - te ü - ber sei - ner
 Har - fe schlief. *decrescendo e smorzan -*

*Qd. * Qd. * Qd. * Qd. * Qd. * Qd. **
*Qd. * Qd. * Qd. * Qd. * Qd. **
*Qd. * Qd. * Qd. * Qd. * Qd. **
*Qd. * Qd. * Qd. * Qd. * Qd. **
*Qd. * Qd. * Qd. * Qd. * Qd. **

Più moto.

do *pp* Da kom - men und ge - hen die Schif - fe da -
p
scen - do
rü - ber, er mer - ket es *f* kaum. *dim.*
rallentando Von

Red. *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* *

Tempo I.

p sei - nem Co - ral - len - rif -
fe grüsst er *p* sie wie im
Traum, grüsst er sie wie im Traum. (Jos. v. Eichendorff) *ppp*
diminuendo

Red. * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* *

Red. * *Red.* * *Red.* *

Der Bote.

Poco Allegretto.

The musical score for "Der Bote" is written for piano and organ. It consists of six systems of music. The piano part is in the upper staff, and the organ part is in the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked "Poco Allegretto".

The score includes various musical notations and dynamics:

- System 1:** Piano part starts with a *p* (piano) dynamic. Organ part follows with a *p* dynamic. A *Qw.* (quasi) and a star symbol are at the end of the system.
- System 2:** Piano part includes a *cresc.* (crescendo) marking. Organ part includes a *p* dynamic. A *Qw.* and a star symbol are at the end of the system.
- System 3:** Piano part includes a *p* dynamic. Organ part includes a *p* dynamic. A *Qw.* and a star symbol are at the end of the system.
- System 4:** Piano part includes a *p* dynamic. Organ part includes a *pp* (pianissimo) dynamic, a *staccato* marking, and an *a capriccio* marking. A *espressivo* marking is also present. A *Qw.* and a star symbol are at the end of the system.
- System 5:** Piano part includes a *p* dynamic. Organ part includes a *leggerissimo* marking. A *Qw.* and a star symbol are at the end of the system.
- System 6:** Piano part includes a *pp* dynamic. Organ part includes a *f* (forte) dynamic, a *mf* (mezzo-forte) dynamic, and a *p* dynamic. A *Qw.* and a star symbol are at the end of the system.

The score concludes with a *Qw.* and a star symbol at the bottom center.

14037'

8.....

pp smorzando *rit.*

* *p* * *Qw.* *

p **Tempo I. Allegretto.** *p* *legato*

Am Him - melsgrund schie - ssen so lu - stig die Stern' dein

Qw. * *Qw.* * *Qw.* * *Qw.* *

cresc. *p* *p*

Schatz lässt dich grü - ssen aus wei - ter, weiter Fern', aus weiter, weiter Fern'.

Qw. * *Qw.* * *Qw.* * *Qw.* *

leggiere 3 2 3 4 2 3 4 2 3 4 2 3 4 2 3 4 2 3 4 2 3 4 *tr.*

Hat ei - ne Zi - ther ge - han - gen an der Thür un - *pp delicatamente* be - acht, der

Qw. * *Qw.* *

cresc. *p leggiere* *f* *dim.* *pp*

Wind ist ge - gan - gen durch die Sai - ten bei Nacht, durch die

Qw. * *Qw.* * *Qw.* * *Qw.* * *Qw.* * *Qw.* * *Qw.* *

leggermente sempre e pp

Saiten bei Nacht, Schwangsich auf dann vom Gitter ü - ber die

8

Ber - ge, ü - ber'n Wald - di - mi - nu - en - do mein

Ed. * Ed. *

4 3 2 1 5 2
 6
 tr.
 x
 3 2
 3 2
 3
 p
 de - li - ca - ta - men - te
 Herz ist die Zi - ther, giebt ei - nen fröh - li - chen dim.
 Ped. * Ped. * Ped. *

pp Schall, giebt ei - nen fröh - li - chen Schall. (Jos. v. Eichendorff.) f